



LAS FAMILIAS MÁS TERRORÍFICAS DE LA TELEVISIÓN UN PERIODISMO SOBRECOGEDOR

LOS GRANDES INVENTOS DEL TBO CONSTRUIR UN MITO



Mucha gente se pregunta cómo es posible que una figura tan desagradable y con tan poco tacto político como **Esperanza Aguirre** gozara sin

embargo de tan excelente prensa y tan buen predicamento entre los miembros de la profesión periodística. He aquí un breve manual de instrucciones:

-Subvencionar por medio de suscripciones, publicidad y propaganda a los principales medios de la capital, gastando cientos de millones (al menos 620 desde 2008, más que la suma de todo el gasto dedicado a Telemadrid) gestionados por empresas opacas como la agencia **Carat** (presidida por **Miguel Ángel Rodríguez**) o directamente implicadas en la trama Gürtel (**Swat SL**, **Over MCW** y **MQM**).

-Conceder todas las licencias de TDT a amigos o empresas afines, entre las que se encuentran las propietarias de la **COPE**, **esRadio**, **Intereconomía** (dueña a su vez de La Gaceta) o el diario El Mundo. Financiarlas después por medio de publicidad institucional.

-Controlar de una manera u otra el resto de las cabeceras de Madrid: **José Antonio Zarzalejos**, exdirector de **Abc**, asegura que "Aguirre y su entorno" estuvieron detrás de su destitución; una hermana de Aguirre, **Isabel**, es la mujer de **Gonzalo Ussía**, hermano del factótum de La Razón, **Alfonso Ussía**.

-Recompensar generosamente (y con dinero público) a cuantos colaboradores de dichos medios sea posible, haciéndoles un hueco en programas y tertulias de Telemadrid.

En esta nueva temporada, Telemadrid va a seguir apostando por una programación *familiar*. Y como viene siendo habitual, son los informativos que dirige **Agustín de Grado** los que acumulan el mayor grado de parentesco conocido de la historia televisiva patria. La familia **Addams** y los **Monster** eran tradicionalmente las más terroríficas de la tele. Pero, como cuenta el profesor **Franz de Copenhague** en el artículo anterior, **Esperanza Aguirre** ha hecho del "sobre-cogimiento" un arte que ha alcanzado su cima en Telemadrid. En otros tiempos, a los periodistas que escribían artículos elogiosos sobre los toreros se les ponía la etiqueta de "sobre-cogedores". Y ¿qué puede haber más sobrecogedor que **Hermann Tertsch**, que gana 500 euros por cada colaboración en *Diario de la Noche*?

Pero vamos a reparar ahora, con nombres y apellidos, las novedades de la nueva parrilla informativa de la casa:

-**Argandoña Martínez, Elena**: la hemos visto pasearse en albornoz por los hoteles de Sheldon Adelson en Macao y Singapur y es la nueva encargada de presentar el programa **Primera hora**. Viene de la madre **COPE** y está casada con **Javier García**, consejero de información del ministro Wert.

-**Pelayo Muñoz, María**: la protegida de Michavila regresa al *Telenoticias* de las 14:00. A pesar de que podría haber utilizado su puesto en Telemadrid para promocionar en la cadena a los clientes de su empresa **Wakaya** (ver LA PARABÓLICA 210) no nos consta que se le haya abierto un expediente disciplinario como a los "compañeros" de Deportes que fueron despedidos este verano por un asunto similar.

-**López Muñoz, María**: bastó que utilizara imágenes de unos disturbios en Grecia a la hora de informar del 15M en

Barcelona para que fuera promocionada primero como subdirectora de Informativos y ahora como presentadora del **Telenoticias 2**.

A partir del 1 de octubre, a este espacio se le une **El contrapunto**, un programa de análisis de una hora de duración que presentará **José Antonio Ovies**.

¿Qué decir de Ovies que no se haya dicho? Aprendió el oficio en el diario falangista *Arriba*, de donde saltó a la Cadena SER, que no era entonces lo que es ahora (fue entregada al gobierno franquista el mismo 18 de julio del 39 por el padre de Javier González Ferrarí, Antonio G. Calderón, siendo controlada durante la mayor parte de la dictadura por éste y el progenitor de José María Aznar, **Manuel Aznar Acedo**; el mismo que, según contaba *La Vanguardia* en su edición del 26 de noviembre de 1939, "corrió presuroso hacia Alicante para ser el primero en prestar guardia en la tumba de Jose Antonio").

Cuando el grupo *Prisa* logró hacerse con la cadena, a mediados de los 80, salieron de ella los pupilos del Régimen. Ovies recaló entonces como director de Informativos en la **Rueda de Emisoras Rato** (propiedad de Ramón Rato, empresario franquista y padre de Rodrigo), cadena que luego se convertiría en **Onda Cero**. (Página 2)

HOY, SUPLEMENTO INMOBILIARIO PROPIEDADES

Y además:

**25S: ¡¡SABOTAJE!!
LA GRAN ESTAFA
NO LLORES POR MÍ,
PRESIDENTE...**

UNA TELE DE MIEDO

(Viene de página 1)

Y de esa **Onda Cero** -casualmente dirigida por González Ferrari y monitorizada por José María Aznar- es promocionado a una RTVE que pasa a ser controlada por las mismas personas: no tardó en verse envuelto en su primera polémica con motivo de la huelga general del 20 de junio de 2002, al emitir como imágenes de ese día las del anterior para transmitir que todo funcionaba con normalidad.

Sus hazañas como subdirector de informativos de Telemadrid han alcanzado justa fama en la historia universal de la infamia: vincular en un siniestro reportaje la masacre del 11M con la victoria socialista (solapando el logotipo de la banda ETA sobre la imagen de las protestas del día anterior a las elecciones) o conseguir un expediente del Defensor del Menor por hacer graves aseveraciones sobre el uso de la píldora postcoital entre las niñas en horario de protección infantil.

José Antonio Ovies es, sin embargo, conocido en el mundillo periodístico por ser uno de los miembros más activos de la autodenominada **Peña del Gañote**, formada por socios que han llevado a gala desde los años ochenta la asistencia de balde a todo tipo de eventos, saraos y celebraciones o la consecución de gorra de las más variopintas dádivas y obsequios.

Entre los militantes más activos y conspicuos de ese *gang del chicharrón* se encuentran **Antonio Jiménez** (presentador de *El gato al agua* en *Intereconomía*), **Carlos Herrera** (estrella matinal de **Onda Cero**) y **Jenaro Castro** (flamante director de *Informe Semanal*, en cuya edición del sábado pasado se emitió un reportaje hagiográfico a mayor gloria de Esperanza Aguirre en el que no se pudo oír otra cosa que no fueran loas, glorias y alabanzas).

-Ortega Villanueva, Cristina:

acompañará a Ovies en las labores de presentación de *El contrapunto*. Sus trabajos anteriores fueron en lugares tan poco sospechosos como *El Mundo*, *Libertad Digital* o *Es la mañana de Federico (esRadio)*.

-Bauer Marca, Carlota: Coeditora de *El contrapunto* y alumna del CEU, ha vivido un ascenso meteórico desde que el año pasado hiciera unas prácticas en la COPE. Quizá ayude su pertenencia a una de las familias aristocráticas más pudientes de Madrid o su cercanía a la familia **Anson**.

El Contrapunto contará además con una abultada nómina de colaboradores y tertulianos que sin duda aumentará el número de estómagos agradecidos al Gobierno Regional.

-Gil Lázaro, Vicente: el hermanísimo del diputado popular **Ignacio Gil Lázaro** ha sido ascendido de editor del Fin de Semana a subdirector.

Empezó Vicente su carrera profesional en **Antena 3 de Radio**, en cuyos servicios informativos **Manuel Martín Ferrand** aglutinó a renegados de la SER con los hijos de prohombres de la derecha como **Antonio Herrero Lima** (hijo de Antonio Herrero Losada, director de la todopoderosa agencia del Opus *Europa Press*) o **Luis Herrero** (hijo de Fernando Herrero Tejedor, Secretario General del Movimiento).

Cuando la cadena desapareció, a Vicente no le costó encontrar trabajo en la TVE de Aznar, donde recaló en el Canal 24 Horas junto a Jenaro Castro.

-Gómez Vega, Laura: copresenta, junto con Gil Lázaro, los *Telenoticias* del Fin de Semana. Vino de la mano de Ovies y, como es habitual en la política de Agustín de Grado, fue promocionada tras provocar una fuerte polémica, al inventarse un supuesto coladero en el aeropuerto de Barajas simulando una ruta de inmigrantes ilegales. La noticia falsa provocó que la Comisión de Quejas y Deontología de la Federación de Asociaciones de Periodistas de España (FAPE) emitiera un dictamen acusando a Telemadrid de faltar a la verdad y pidiendo a la cadena que corrigiera el error y ofreciera una disculpa.

-Trillo-Figueroa Ávila, Jesús: que no paren de hablar de la necesaria reducción de plantilla que hay que acometer en Telemadrid no es óbice para que se hagan contratos nuevos. Desde enero está adscrito a la Dirección Multimedia el sobrino de Federico Trillo, nieto del procurador de las Cortes franquistas Federico Trillo e hijo del colaborador del diario ultraderechista *La Gaceta* y de *Intereconomía* Jesús Trillo-Figueroa. El joven Jesús se suma así al genealógico árbol de la abundancia que ha hecho germinar el Partido Popular en torno a Telemadrid.

A PRECIO DE ORO

Las razones esgrimidas para privatizar Telemadrid pasan por el peregrino argumento de que la gestión privada es más eficiente y barata que la pública, y que la partida donde se tiene que meter la tijera es en la de personal.

Pero si contemplamos las diferencias entre los programas de producción propia y los contratados a productoras encontramos diferencias escandalosas que solo podemos atribuir al derroche, a la incompetencia o a la estafa:

Así, el coste de **Destino Europa**, producción facturada por el conocido *speaker* del PP **Miguel Ángel Tobías**, era de 87.000 € por capítulo, frente a los 20.000 que cuesta cada edición de **Madriños por el Mundo**. Y mientras por cada debate de **Madrid Opina** y de **Con Voz y Voto** se facturaban 40.000 y 42.000 € respectivamente (¡eso sin contar con los medios técnicos que proporcionaba Telemadrid!), una entrega de **Kilómetro Cero** sale tan solo por 12.000 €.

SUPLEMENTO INMOBILIARIO

PROPIEDADES



ARAVACA
Chalet de tres plantas.
Superficie construida: 447 metros cuadrados,

rodeados de una parcela de 574 M.
"Ignacio González y su mujer, Lourdes Cavero, escrituraron este chalet el 28 de febrero de 2006. El precio declarado de compra fue 1.060.000 euros, lo que equivale a 2.372 euros por metro cuadrado, una cantidad sensiblemente inferior al precio de mercado. Y ello sin valorar la parcela de terreno. De acuerdo con diversos promotores inmobiliarios consultados por esta revista, una vivienda como la adquirida por González en Aravaca tenía en 2006 un coste aproximado de 1,8 millones de euros".

Tiempo, 11/5/07



GUADALMINA (MARBELLA)

Ático de lujo

"ubicado en un selecto complejo denominado La

Alhambra del Golf. Tiene una extensión de 257 metros cuadrados en la primera planta y de 238 en la segunda, que incluye una piscina, un baño turco y una sauna. Ignacio González tiene como vecina, en el piso inmediatamente inferior, a Carmen Franco Polo, hija del dictador. La Policía investiga ahora es resultado del cobro de una comisión de Martinsa, como afirmó un testigo del 'caso Gürtel' en su declaración".

El Mundo, 20/3/2012



PANTANO DE SANTILLANA

"Propiedad del Canal de Isabel II de Manzanares el Real, a orillas del pantano de Santillana. Se trata de un antiguo caserón que fue reformado durante el mandato de Alberto Ruíz Gallardón, que lo dejó con las comodidades de un hotel de lujo. Situada en un lugar idílico y oculta a las miradas indiscretas, "La Casita de la Pradera" ha sido utilizada por Esperanza Aguirre para descansar algún fin de semana, pero para lo que más se utiliza actualmente es para "fiestas particulares de algunos consejeros en puentes y fines de semana, donde se sabe que se han organizado hasta orgías".

El Aguijón, 20/09/12

LÁGRIMAS DE COCODRILO

Ese llanto inconsolable del Presidente de la Comunidad, surgido al agradecerle con la voz quebrada



a su querida **Esperanza Aguirre** que absolutamente todo lo que sabía lo había aprendido de ella, no se repetirá cuando firme nuestros despidos: en esa fecha no le temblará el pulso.

Sin embargo, en la sucesión de estos días inciertos nos es dado escuchar a hermeneutas y lexicólogos que analizan y dan valor a cada supuesto matiz salido de la boca de González: "no ha hablado de **privatización**", sino de **reestructuración**"; "no ha dicho **ERE**", sino **reforma profunda**"; "ha evitado decir **despidos** para referirse a **racionalización**"...

Nosotros, más apegados a los hechos que a las promesas, no vemos en esta abundancia de sinonimias sino eufemismos, rodeos y circunloquios: "No nos apartaremos ni un ápice del proyecto de Esperanza Aguirre", ha dejado bien claro el interfecto. ¿Hay que recordar que era a Vicepresidencia donde se han ido delegando en estos últimos años todas las competencias referidas a Telemadrid? ¿Hay que recordar la firmeza de sus propósitos en la reunión que mantuvo meses atrás con la representación sindical?

Ya quisiéramos poder sucumbir a esos "esperanzadores" cantos de sirena: pero si existe un responsable directo de la difícil situación a la que nos vemos abocados, ese se llama Ignacio González.



Titulando de ese modo el artículo anterior le rendimos un sentido homenaje a la revista satírica "**El Cocodrilo**" (1984-1986), que comenzó a dirigir el mítico **Andrés Vázquez de Sola** y cuyos asombrosos titulares aún recordamos: "Con Fragas y a lo loco", "El Principote", "Asturias o trabajas"...

GRANDES 'PIFIAS' DE LA TELEVISIÓN

Por **Mr. Shin'tagai Spock**,
Oficial científico de la USS Enterprise



En 1966, **Gene Roddenberry** creó una serie de televisión de aventuras espaciales para la cadena de televisión NBC, imaginando un mundo futuro en el que la Tierra vivía en armonía y las guerras, el hambre, las enfermedades y la pobreza ya no amenazan a la humanidad. Se llamaba **Star Trek**.

Al acabar la segunda temporada, los avisados directivos de la cadena decidieron **cancelarla**. Pero no nos rendimos. Todos los que estábamos envueltos en la serie nos movilizamos; los fans (llamados trekkies) iniciaron campañas para apoyarnos y conseguir nuestro regreso, presionando a los gestores de la NBC. Y ganamos.

Star Trek se convirtió en una franquicia de éxito que suma ya cuatro secuelas de la serie, más una de animación, además de once películas, una docena de videojuegos, varios juegos de rol, cientos de novelas y relatos de ficción escritos por fans, algunos de los cuales han sido producidos en video, así como también una atracción temática en Las Vegas. Ahora somos un fenómeno de culto y referencia en la cultura popular. AHORA SOMOS LEYENDA.

UN JUGOSO NEGOCIO

Mientras **Ignacio González** afirma que la televisión autonómica es un negocio ruinoso e insostenible económicamente, **El Mundo** (28/9) informa en sus páginas de comunicación que "en España existen tres grandes grupos prestadores de servicios audiovisuales: **Secuoya**, **Vértice** y **Mediapro**. La posibilidad de externalizar y privatizar las televisiones autonómicas **supone un jugoso negocio para ellas**". Secuoya ha cerrado una operación por la que el fondo **N+1 Private Equity** adquiere el 55% de su capital y compromete una inversión mínima de 20 millones de euros para el desarrollo de los proyectos estratégicos de la empresa: "El objetivo de esta operación es estar presente en todos los concursos de las autonómicas y quedarnos con todos ellos", afirma, tajante, **Raúl Berdonés**, presidente y consejero delegado.

En esta carrera por hacerse con el botín de la televisión pública ha aparecido un tercero en discordia: **Telefónica**, que se ha aliado con un **Grupo Heraldo** que ya controla la autonómica de Aragón.

NACIONALISMO CASTIZO

El cada vez más inenarrable programa "30 minutos" difundió el pasado viernes un estremeedor reportaje titulado *Cataluña, independientes de la realidad* que ha vuelto a provocar las protestas de la mayoría de la sociedad catalana. Según **La Vanguardia** (22/9) "antes del desarrollo del mismo, el presentador del programa ya deja claro los derroteros por los que transcurrirá el relato de la pieza informativa. "Las aspiraciones catalanas son incompatibles con el principio de solidaridad que defiende la Constitución. Además, la Catalunya real es profundamente española". A partir de ahí, todo un sinfín de intelectuales - desde historiadores hasta analistas económicos pasando por escritores y periodistas- van apareciendo en pantalla, como una catarata incesante, desgranando, uno por uno, todos los argumentos habidos y por haber que demuestran, según su punto de vista, que las aspiraciones catalanas no tienen sentido y, además, son inviables".

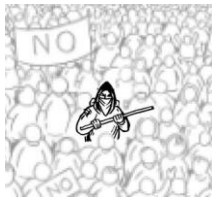
El programa esgrimía como percha la masiva manifestación con motivo de la Diada, en la que la ciudadanía mostraba su malestar ante la negativa del Gobierno de Rajoy a negociar el pacto fiscal propuesto por Artur Mas.

Pero si hacemos un repaso a la mayoría de las razones expuestas en el "30 minutos" para descalificar las quejas catalanas, encontramos que estas se podrían utilizar de igual modo para cuestionar el nacionalismo cañí que tan castizamente propugnaba Esperanza Aguirre: al igual que Mas, la **LidereS.A.** planteó la revisión del sistema de financiación autonómica "porque somos la Comunidad que más aporta al fondo de garantía"; del mismo modo que Mas, Aguirre propuso al Presidente del Gobierno desmantelar el sistema autonómico; como Mas, la **expresidenta** justificaba cada una de sus decisiones y reivindicaciones porque "contaba con el respaldo de la mayoría de los madrileños". Ni más ni menos. Igual de nacionalista y rancia es la derecha española que la catalana, y son las mismas columnas de humo las que utilizan para ocultar sus políticas de recortes.

Y lo peor de los fanáticos seguidores del Sagrado Sacramento del Liberalismo es que sólo siguen sus dogmas cuando éstos convienen a sus propósitos. Porque esto decía el Supremo Apóstol **Ludwig von Mises**, cuyas palabras iban siempre a misa para Esperanza Aguirre: "para el liberal, el derecho de autodeterminación implica que todo territorio, sea simple aldea, provincia o conjunto de provincias cuyos habitantes libremente en plebiscito se pronuncien por separarse de aquel estado del que forma parte para constituir un estado autónomo, pueda hacerlo para evitar tensiones, guerras o revoluciones."

¿Estará de acuerdo con eso?

25S: LOCA ACADEMIA DE POLICÍA



El 25S volvió a

demostrar que Telemadrid ha perdido, hace ya mucho, su principal seña de identidad: el contacto con la realidad de la calle y la inmediatez de la información. Aquí ya sólo se movilizan todos los recursos cuando viene el Papa o se manifiestan la "familia cristiana" o la AVT. Por eso hasta el último momento no se decidió la cobertura de esta noticia, que sucedía en Madrid y no en Kuala Lumpur. Y por eso tuvimos que recurrir a pedir el favor a una televisión privada para que nos dejara un sitio en su practicable. Y como tenemos a todos los vigilantes jurados reforzando la seguridad -y haciendo horas extras como locos- en todas las plantas del edificio de Telemadrid (incluidos los platós y la redacción de informativos) alguien, no sabemos quién, cortó los cables de video y audio de la unidad de enlaces estacionada en la plaza de Neptuno.

María López, presentadora del TN 2 y subdirectora de Informativos, así lo denunciaba: "los manifestantes han cortado los cables impidiendo la emisión en directo y secuestrando el derecho de la información". (Habría que recordarle que el derecho a la información hay que defenderlo todos los días, que en Telemadrid fue secuestrado hace ocho años y que ella forma parte del equipo que cortó ese "cable").

Le pasó a Telemadrid y a las unidades de Antena 3 y Tele 5 que estaban con nosotros. El suceso le vino como pedrada en ojo de boticario a la Dirección de Informativos para justificar el no dar en directo las violentas cargas policiales contra los concentrados en el entorno del Congreso. Y es que sobre grabado se puede seleccionar y en directo no. Tan es así que, según ha informado la Dirección a esta Sección Sindical, "no se va a iniciar ninguna acción legal, dado que el material es de escaso valor". Suponemos que se refiere al valor material de los cables cortados y no al hecho de no haber podido dar la información en directo, como sí hicieron otras cadenas. Lamentablemente, una vez más ha podido la manipulación informativa a la obligación de respetar el derecho a la información de los ciudadanos de Madrid a la hora de seleccionar las imágenes emitidas en nuestros informativos y programas.

Los madrileños no han podido ver en Telemadrid, por ejemplo, las imágenes de la policía cargando brutalmente en el interior de la estación de Atocha, maltratando a ciudadanos y compañeros de prensa. Pero la Dirección de Telemadrid ha repetido hasta la saciedad la única imagen que

existe de una agresión a un agente de la policía antidisturbios. Y todos los presentadores de informativos y programas han repetido como loros las consignas de la delegación del Gobierno y el Ministerio del Interior defendiendo a la Policía. ¿Para qué vamos a preguntar a alguno de los organizadores del 25S o a los ciudadanos que participaron en las protestas? Eso sería hacer periodismo, y en Telemadrid hace tiempo que estamos para otras cosas.

Pero uno de los momentos más surreales de la cobertura informativa de esta noticia fue una entrevista al policía **Alfredo Perdiguero** emitida en el programa *Doble Página* y que transcribimos a continuación:

Policia: *Las defensas que nosotros utilizamos no pueden hacer sangre, están preparadas y construidas con cuero cosido para adentro para que no hagan sangre, no hagan lesiones de sangre. Sí que pueden hacer hematomas, contusiones pero nunca pueden hacer sangre. La mayoría de las veces que sale gente sangrando son pedradas de ellos mismos, pedradas que han lanzado y han dado a uno de ellos, y es cuando sacan a gente sangrando y dicen que la policía ha hecho ese daño".*

Doble Página: *"Este es uno de los objetos recogidos ayer en la Carrera de San Jerónimo que los manifestantes tiraban contra la policía (mostrando en su mano una pelota de goma). Pesa y es bastante, bastante duro. Tú lo podrás reconocer mejor que yo.*

Policia: *Esto lo lanzamos nosotros.*

DP: *Sí, pero luego os lo tiran a vosotros.*

Policia: *Esta, esta pelota de goma, a ver... Muchas veces cuando veis las salvas que el policía monta la escopeta y dispara, dispara salva sin pelota. Muchas veces utilizamos la salva como medio coercitivo para asustar, para que la gente... el ruido sea el mismo que si lanza pelota. Es para producir el miedo. Cuando se lanza la pelota es cuando la gente está extremadamente violenta. Es de una goma, se modificó el caucho para que no produzca daño, no produzca mal, no haga lesiones puntuales, pero para al que le dé sepa que le ha dado y diga: me voy a ir de aquí por si acaso me dan otra.*

DP: *Aparte de una preparación física es necesario una preparación psicológica para desempeñar este trabajo.*

Policia: *Por supuesto, pueden estar durante horas recibiendo insultos: hijos de puta, asesinos, maltratadores. Nos han estado escupiendo, meando las botas y los compañeros han estado aguantando estoicamente al pie del cañón, y nunca si no han dado la orden no se ha cargado. Por tanto tienen que estar preparados. Yo no sé si aguantaría que una señora me mee las botas, porque yo creo que articularía la rodilla y la daría una patada en cierta parte.*

UPyD: TELEMADRID ¿PÚBLICA?

Reproducimos la conversación mantenida en *Twitter* con el grupo de UPyD de la Asamblea de Madrid sobre la privatización de Radio Televisión Madrid:

UPyD: No compartimos la privatización del Canal, ni del Metro, ni los peajes en las autopistas, que parece que vienen".

Ugtelemadrid: ¿Y Telemadrid? ¿UPyD defiende el carácter público de esta TV o no? Nos gustaría una aclaración.

UPyD: Hemos propuesto reducir la partida presupuestaria dedicada a Telemadrid y despolitizarla.

Ugtelemadrid: ¿Pero con UPyD Telemadrid sería pública o no?

UPyD: Como tenemos caracteres limitados, mejor explicarlo con un vídeo breve <http://youtu.be/WI9Opwu2yWE>

Ugtelemadrid: Caracteres limitados: ¿UPyD quiere una Telemadrid pública o privada?

UPyD: El vídeo no llegaba a los tres minutos y admite una explicación sosegada. No somos de titulares. Gracias por preguntar.

Ugtelemadrid: Seguimos sin saber si UPyD defiende una Telemadrid pública. En el video no queda claro. No nos vale un sí pero no.

UPyD: ¿No les parece claridad decir: "Sí, preferimos una Telemadrid pública, pero mucho más austera y despolitizada"?

Ugtelemadrid: ¿Pero con UPyD Telemadrid sería pública o no?

UPyD: Pública. Pero no a toda costa. Pública con un presupuesto racional. Pública sin ser instrumento de partidos.

Ugtelemadrid: Ok. Gracias por la aclaración. Nosotros queremos una Telemadrid pública, plural e independiente del Gobierno.

Este próximo martes, 2 de octubre, los representantes del Comité de Empresa del Ente Público Radio Televisión Madrid nos reuniremos con el Grupo Parlamentario de UPyD en la Asamblea de Madrid y podremos hablar en profundidad sobre estas y otras cuestiones que nos afectan a los trabajadores de esta empresa.

HUELGA EN CANAL SUR. El 1 de octubre se han convocado paros parciales contra el cierre del segundo canal, la externalización y en defensa del servicio público.

EL PRESIDENTE DE RTVE DENUNCIA EL CONVENIO.

Leopoldo González Echenique ha anunciado que denunciará el convenio colectivo vigente "para adaptarlo a la última reforma laboral y lograr una mayor flexibilidad".

La Sección Sindical de UGT teme un ERE y le ha recordado que si quiere ahorrar "despida de forma inmediata a los más de 50 directivos externos que ocupan puestos que pueden ser perfectamente desempeñados por gente de la casa".

JUICIO POR LA DEMANDA CONTRA LA PROLONGACIÓN DE JORNADA.

Será este lunes 1 de octubre.